
CREACIONES
Nº 1 Alinda
Encaje de lanzaderas
LABORES DE ELCHE
PTAS. 12

CREACIONES

Alinda

MARIA ROSA RAMOS

Avenida del General Primo de Rivera, 2 D.º
Teléfono 1537 ELCHE (Alicante)

ENCAJE DE LANZADERAS

NUM. 1

(LABORES DE ELCHE)

Dirección: María Rosa Ramos Folqués, Directora de la Escuela Profesional Femenina de San Vicente de Paul, ELCHE.

Estudios fotográficos: «Casa Sánchez», ALICANTE.

Ilustraciones: Aurea Ramos Cea, MADRID.

Modelos: Creaciones «Alinda», ELCHE, con materiales de «Hilaturas de Fabra y Coats», BARCELONA.

DISTRIBUIDOR EXCLUSIVO:



Meléndez Valdés, 65 - Teléf. 24 58 67 - Madrid

CARTA A LAS LECTORAS

El alindamiento, que es el embellecimiento en el vestir y el ornato del hogar, es también la nota del buen gusto, el recreo de la vista y la satisfacción del espíritu. Los encajes de lanzadera llenan cumplidamente todas estas satisfacciones.

La lanzadera, que por la forma en que ha de ser manejada viene a ser como un juguete, hace el papel de Hada Maravillosa que realza la belleza de las manos y otorga a éstas: agilidad, arte y el encanto de crear.

Si con las lecciones que de hoy en adelante pondré a vuestra disposición consigo despertar en vosotras la ilusión por esta clase de labores, me sentiré muy orgullosa porque de ciencia propia sé que la confección de estos encajes descubrirá en vosotras tesoros que tal vez ignoréis: ¡Coged la lanzadera; comenzad, como Penélope, a tejer y destejer, y habréis dado el primer paso a un definitivo hábito de elegancia y buen gusto! Después, ya vereis en esa lanzadera la varita mágica de la que surgen tantas y tantas maravillas.

Y no olvideis que si la mujer crea el encaje, éste corresponde ejerciendo su misión de embellecer a la mujer, haciéndola al mismo tiempo más exquisita, más sensible y más espiritual.

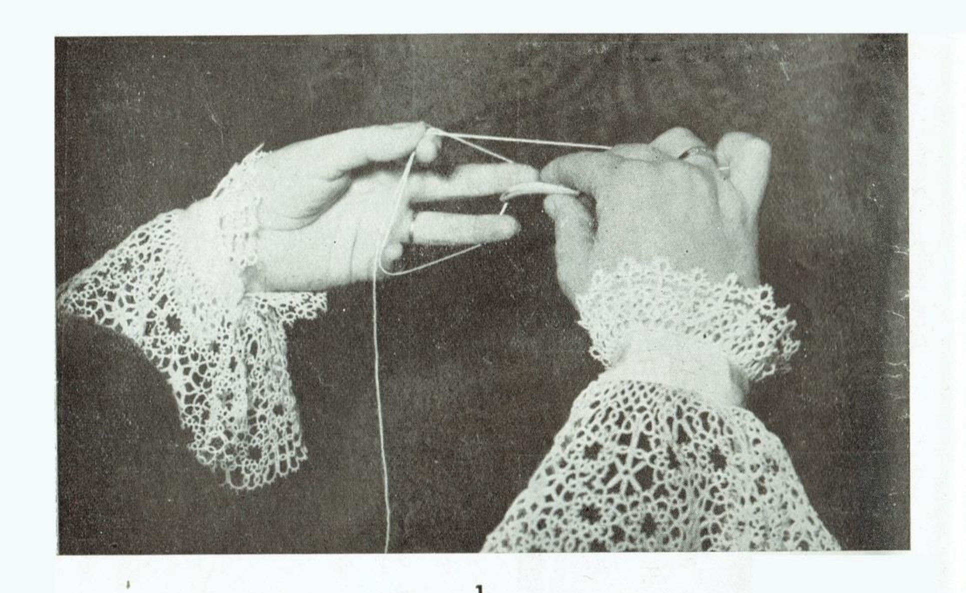
Es esta primera lección, sencilla y práctica, el primer escalón que nos llevará a la cima de este Arte, y poco a poco iremos superándonos hasta llegar a la cumbre.

Así, pues, no tardaré mucho en poner de nuevo a vuestra disposición abundantes modelos, tanto de cosas de adorno personal, como de lencería y decoración del hogar, en todo lo cual hallaréis verdaderas sorpresas y novedades.

Desde tiempo inmemorial se han venido dedicando elogios a las labores femeninas. Existen muchas leyendas, incluso en la Mitología —todas ellas bonitas y sugestivas—, que en sucesivas lecciones os iré relatando, para vuestro solaz y recreo, al mismo tiempo que os daré a conocer, desde su origen, la historia de los encajes españoles.

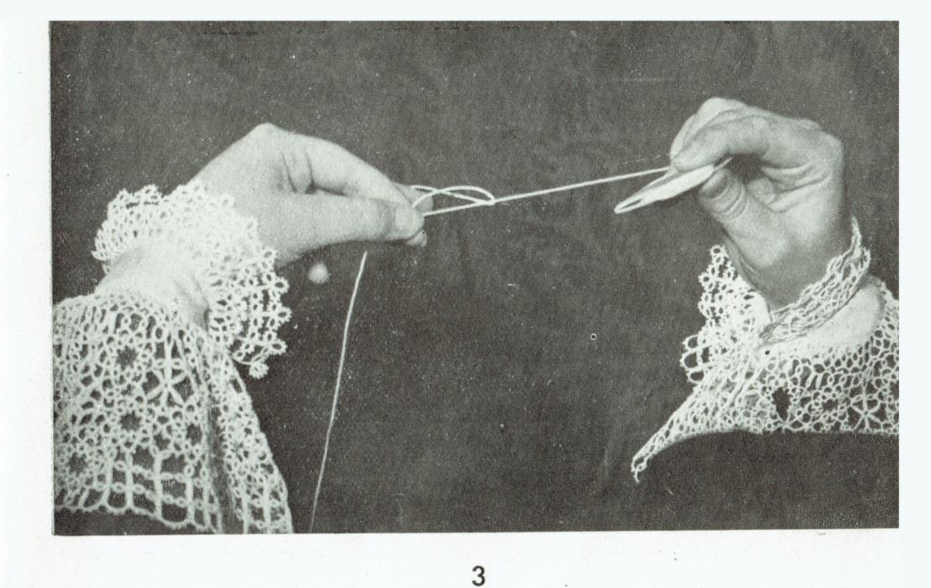
Aceptad mi colaboración, queridas lectoras, y aquí me tenéis, siempre vuestra, dispuesta a ayudaros.

M.ª Rosa Ramos



1

2



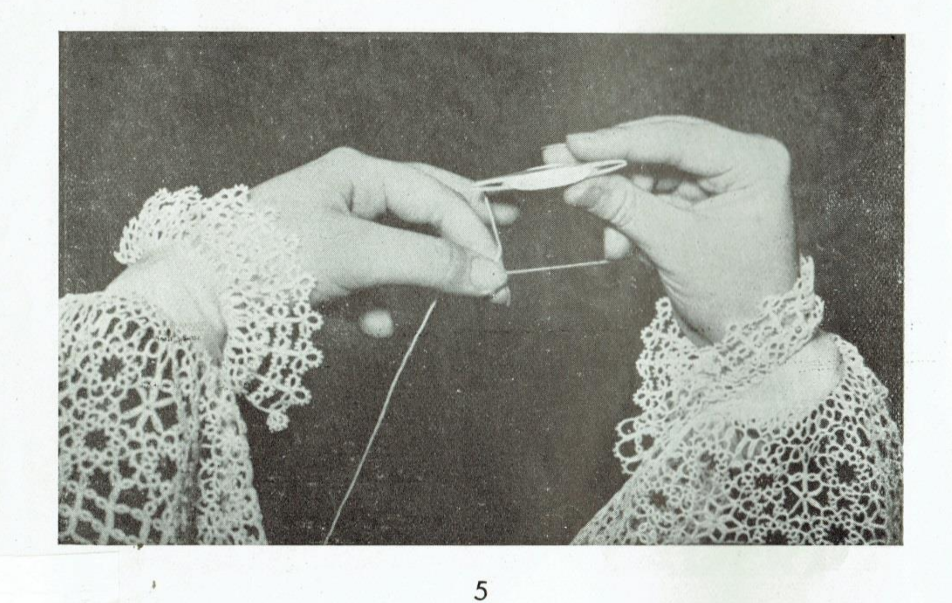
3

4

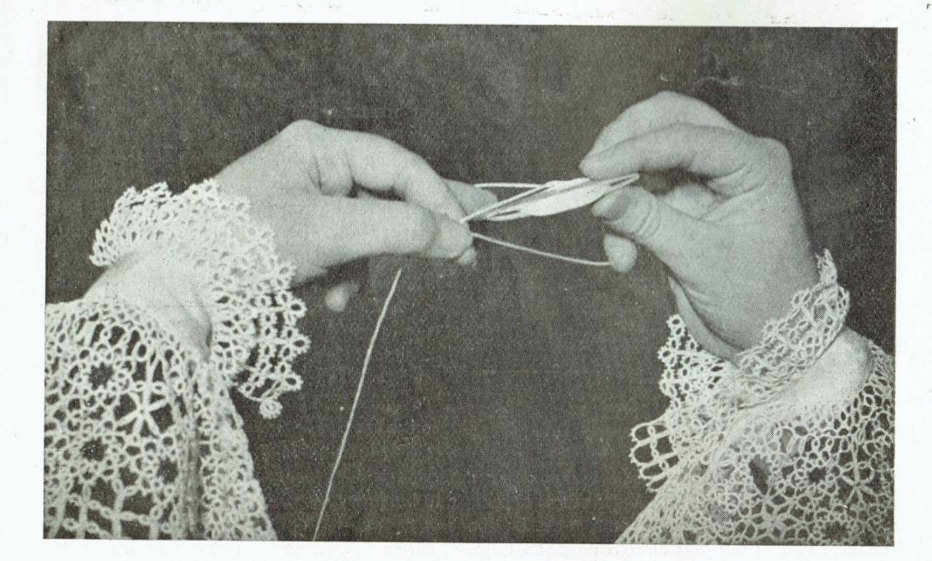
LECCION 1.ª

Para trabajar el encaje de lanzaderas, debe prestarse a la mano izquierda la máxima atención, pues son sus dedos, los que con agilidad han de pasar el nudo que hace la mano derecha con la lanzadera, al hilo que sujeta la mano izquierda.

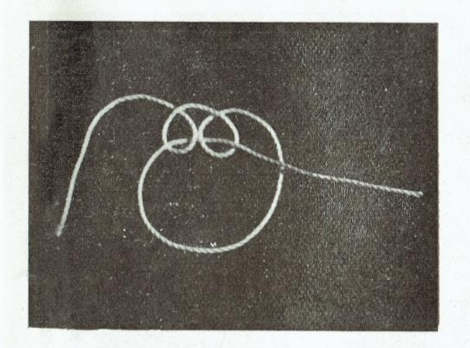
Se coge la lanzadera con la mano derecha, se sujeta el hilo de ésta con los dedos pulgar e indice de la mano izquierda, se da la vuelta a la mano sujetando entre dichos dedos los dos hilos que cierran el círculo dejando éste muy tenso y entonces se mete la lanzadera por debajo del hilo entre los dedos índice y corazón, pero sin soltar la lanzadera, o sea dejando que el hilo resbale por entre el dedo índice de la mano derecha y la lanzadera (figura 1) y se saca por arriba resbalando entonces el hilo entre la lanzadera y el dedo pulgar según figura 2, quedando formado un medio nudo. Entonces es cuando los dedos de la mano izquierda han de dejar el hilo del círculo un poco flojo al mismo tiempo que la mano derecha con la lanzadera se quedan muy tirantes según figura 3, para que el medio nudo hecho con el hilo de la derecha pase al hilo de la izquierda, mitad del nudo (figura 4).



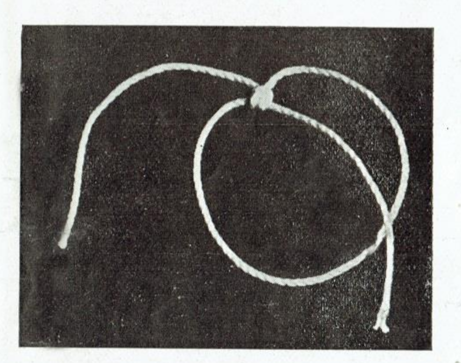
5



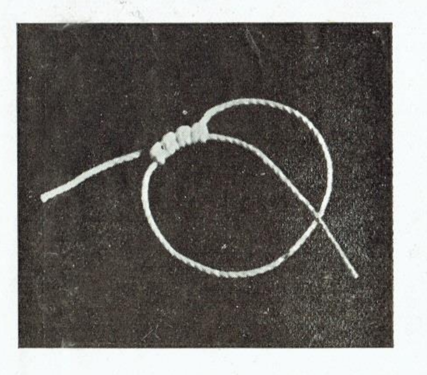
6



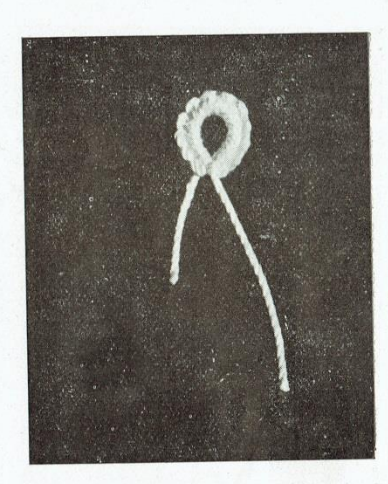
7



8

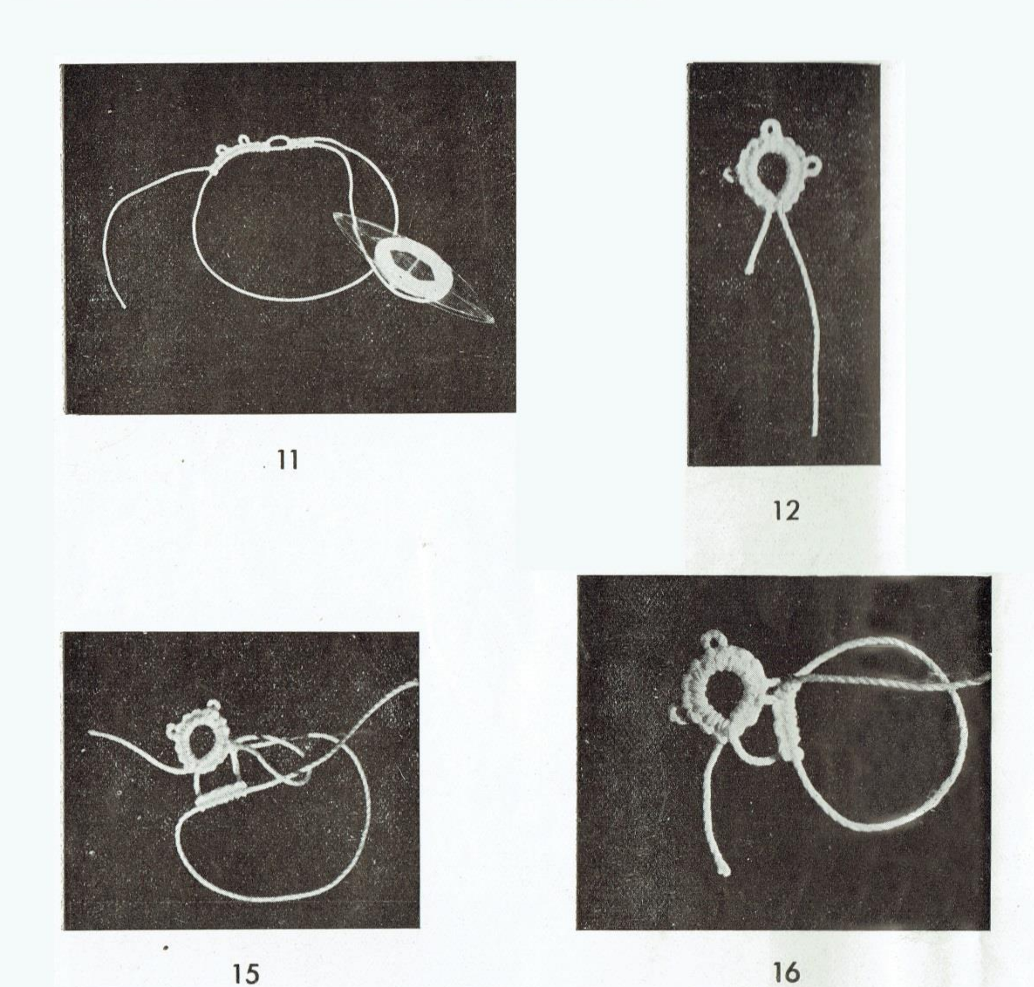


9



10

La segunda mitad del nudo es exactamente igual a la primera en la posición de las manos, pero la lanzadera ha de pasar esta vez entre los dedos índice y corazón de la mano izquierda, por arriba del hilo, según figura 5, y sacarla por abajo, según figura 6, haciéndolo como la vez anterior sin soltar la lanzadera, para que el hilo pase resbalando entre la lanzadera y el dedo, y repitiendo el aflojar el hilo de la izquierda y tensar el de la derecha, y una vez pasado el nudo al hilo de la izquierda, figura 7, se volverá a poner éste tirante para que el nudo se cierre o apriete, figura 8, con lo que queda hecho el nudo o punto, que es la base fundamental del encaje de lanzaderas. Cuando se tienen hechos unos cuantos puntos iguales, se sujetan éstos bien con la mano izquierda, y se tira con la lanzadera para que el hilo de de ésta resbale por dentro de los nudos y vaya cerrando el círculo hasta convertirlo en un anillo, figuras 9 y 10.

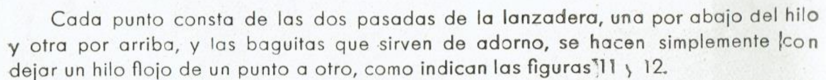


11

12

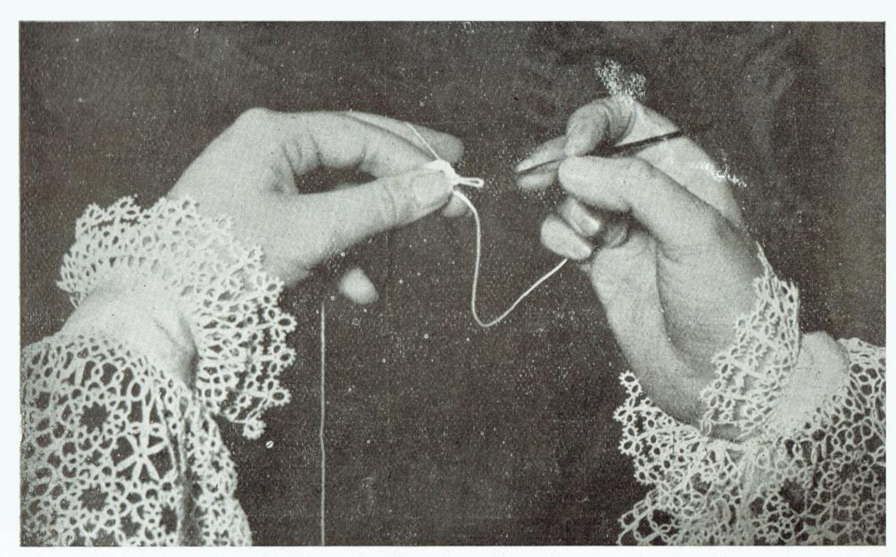
15

16

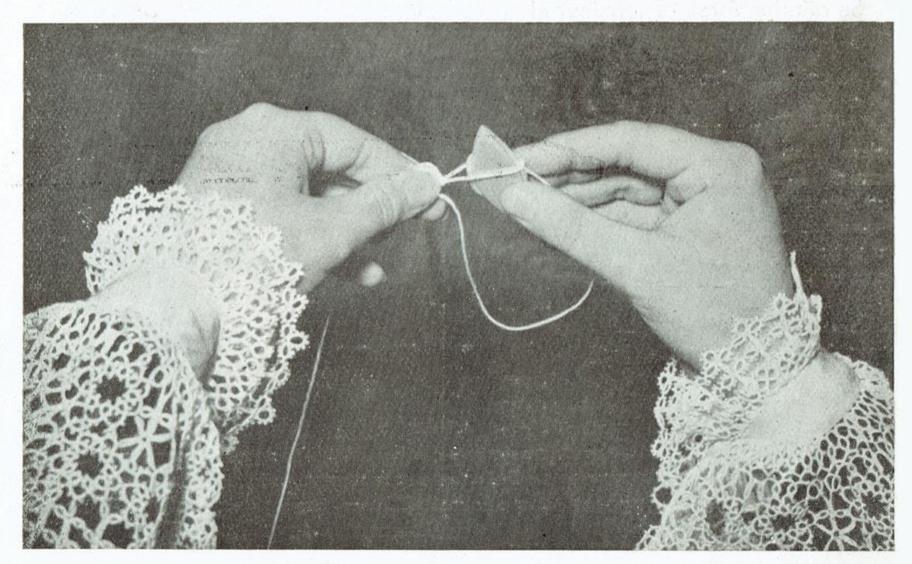


Cada punto consta de las dos pasadas de **la lanzadera**, una por abajo del hilo y otra por arriba, y las baguitas que sirven de adorno, se hacen simplemente con dejar un hilo flojo de un punto a otro, como **indican las figuras** 11 y 12.

Para la unión de unos anillos con otros, se hace el *enganche*, según figura 13, valiéndose de un alfiler o mejor aún de un ganchillo, que metiéndose por la baguita del anillo terminado coge el hilo del anillo que se **está haciendo** y lo saca para pasar por él la lanzadera, según figura 14, quedando como se ve en las figuras 15 y 16, para seguir haciendo los puntos.



13



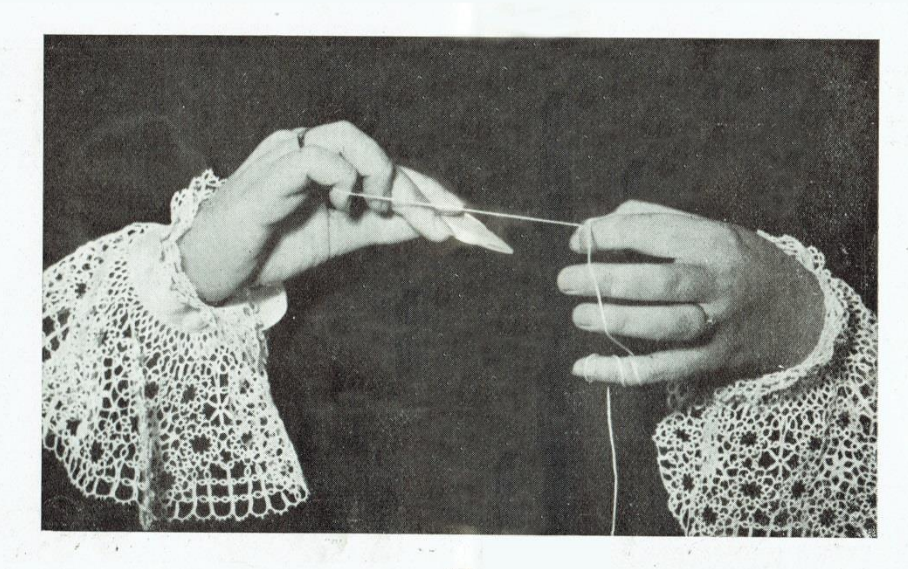
14

Para hacer los puntos de pie, que van de unos anillos a otros, se sujeta el anillo terminado con los dedos índice y pulgar de la mano izquierda, se lía el hilo del ovillo al dedo meñique de forma que pase por encima de los dedos, según figura 17, y se hacen los puntos con la lanzadera en la misma forma que los otros, quedando como indica la figu-[illegible]3 y continuando la puntilla, [illegible] figura 19.

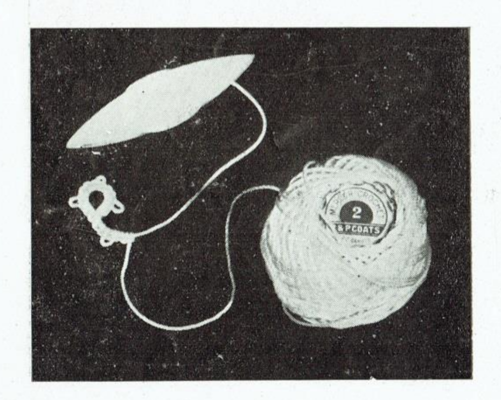
Añadido y unión de hilos:

Se añaden éstos al terminar el anillo o el pie, haciendo con el cabo del hilo que termina y con el que se añade un nudo fuerte y lo más pequeño posible; se dejan juntos los dos cabos que al hacer el pie se van dejando dentro, según figura 20.

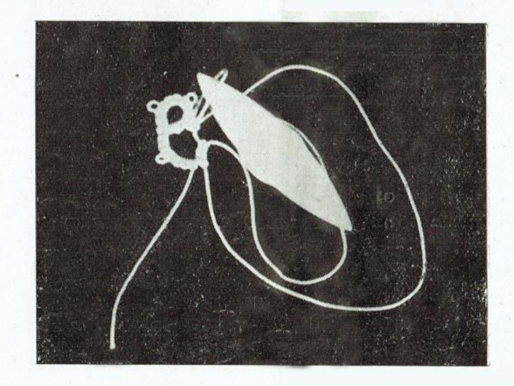
Para la explicación del encaje, irán las indicaciones en números y rayas. Los números indicarán la cantidad de puntos, y las rayas indicarán las baguitas. Ejemplo con la figura 20: Anillo 3-4-4-3 cierre. Pie 4-4. Anillo 3-4-4-3, cierre, etc.



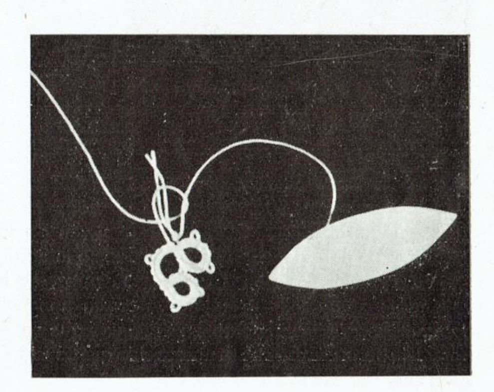
17



18



19



20

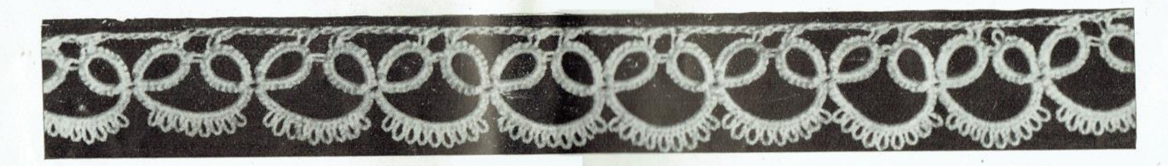
PUNTILLAS hechas con ovillo Mercer Cadena núm. 60



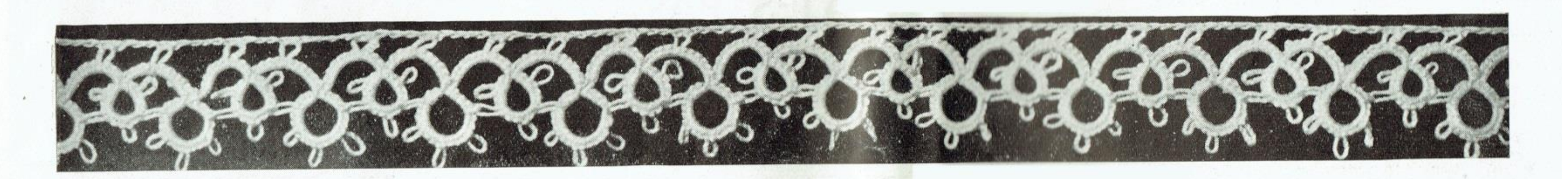
A

A.—Anillo 4-5-2-2-5-4 cerrar Pie 5-2-5. Anillo 4 enganchar, 5-2-2-5-4 cerrar, etc.

B.—Anillo 9-2 9 cerrar. Pie 4-2-2-2-2 2-2-2-2-4. Otro anillo 9 enganchar según foto 2-9, cerrar. Otro anillo 9-2-9 cerrar y seguir según foto.

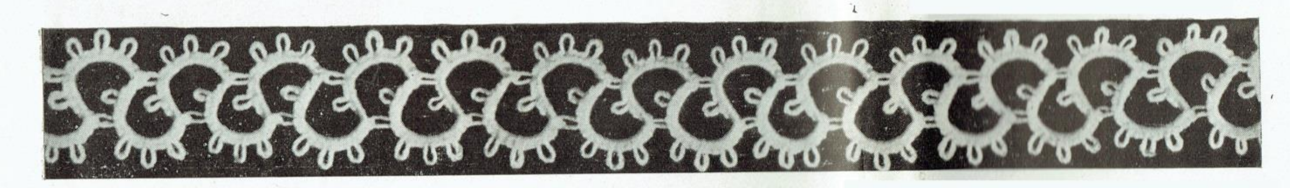


B



C

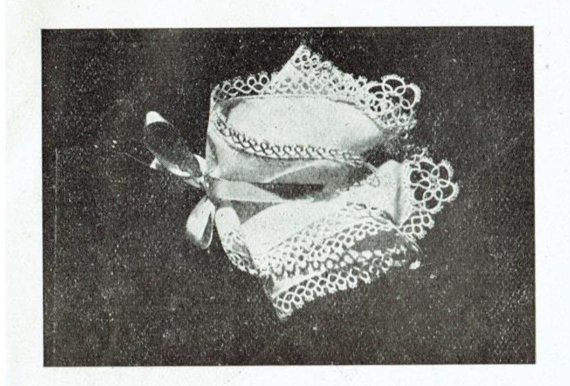
C.—Anillo pequeño 3-3-3-3-3-3 cerrar. Pie, 4-6. Anillo grande 4, enganchar en la segunda baguita del anillo pequeño, 4-4-4-4-4 cerrar. Pie 6-4. Anillo pequeño 3-3 enganchar en la primera baguita del anillo grande. Seguir según foto



D

D.—Anillo 3-3-3-3-3-3-3-3 cerrar y seguir siempre con el pie. 3-3-3-3 3-3. Enganchar y dar la vuelta, 3-3-3-3-3-3. Enganchar y dar la vuelta. Seguir según foto.





E

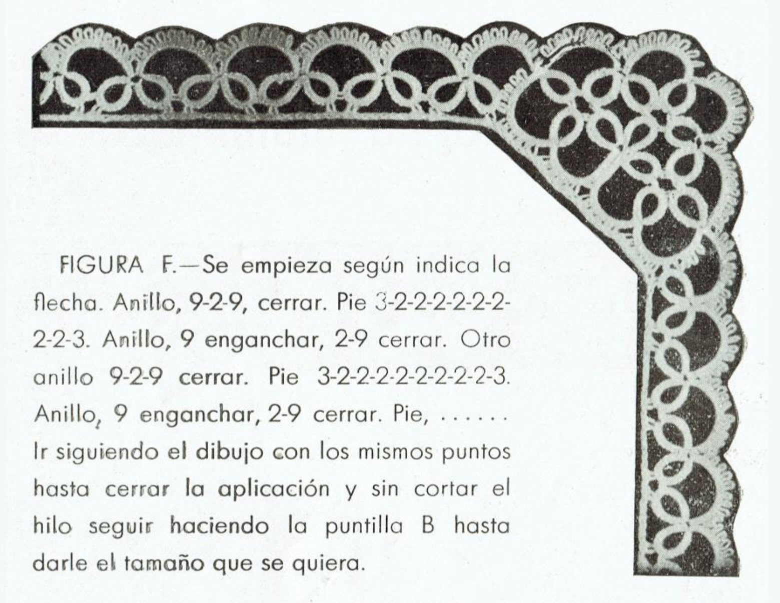


FIGURA F.—Se empieza según indica la flecha. Anillo, 9-2-9, cerrar. Pie 3-2-2-2-2-2-2-2-2-3. Anillo, 9 enganchar, 2-9 cerrar. Otro anillo 9-2-9 cerrar. Pie 3-2-2-2-2-2-2-2-2-3. Anillo, 9 enganchar, 2-9 cerrar. Pie, ... Ir siguiendo el dibujo con los mismos puntos hasta cerrar la aplicación y sin cortar el hilo seguir haciendo la puntilla B hasta darle el tamaño que se quiera.

F

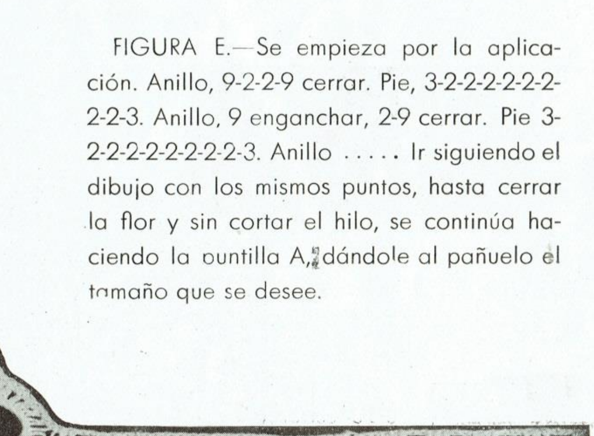
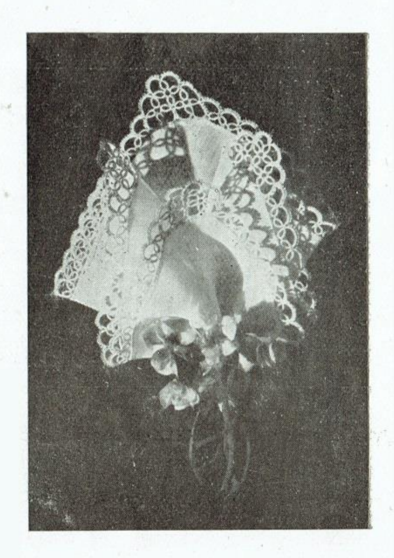


FIGURA E.—Se empieza por la aplicación. Anillo, 9-2-2-9 cerrar. Pie, 3-2-2-2-2-2-2-2-2-3. Anillo, 9 enganchar, 2-9 cerrar. Pie 3-2-2-2-2-2-2-2-2-3. Anillo . . . . . Ir siguiendo el dibujo con los mismos puntos, hasta cerrar la flor y sin cortar el hilo, se continúa haciendo la puntilla A, dándole al pañuelo el tamaño que se desee.

E

ENCAJES PARA PAÑUELOS elaborados con ovillo Mercer C. Cadena núm. 70



F

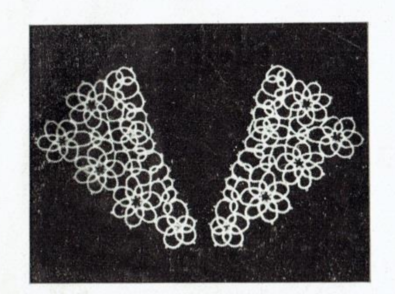
SOLAPAS elaboradas con algodón perlé

Martillo núm. 5

Empezar la parte central por donde indica la flecha. Anillo 9-2-9 cerrar. Pie, 7-5. Anillo, 9 enganchar, 2-9 cerrar. Anillo grande 9-2-5-2-9 cerrar. Anillo 9-2-9 cerrar. Pie 5 enganchar, 7. Anillo 9 enganchar, 2-9 cerrar. Anillo 9-2-9 cerrar. Pie, 8. Ahora el hilo del pie se pone en una lanzadera y se hace con él un anillo hacia arriba de 6-2-6 cerrar, y seguir haciendo el pie, 8. Anillo 9 enganchar, 2-9 cerrar. Anillo 9-2-9 cerrar. Con el hilo del pie que estará puesto ya en la lanzadera, se hace el anillo grande que va hacia arriba, 18-2-18, cerrar. Pie 8 otro anillo hacia arriba con el hilo del pie, 6-2-6, cerrar. Pie 8. Anillo 9, enganchar, 2-9 cerrar, y seguir el dibujo hasta llegar a la flecha de partida, anudar los hilos y cortar.

Parte exterior.— Empezando por donde indica la flecha, anillo 9 enganchar en el anillo de la flecha de la parte central, 2-9 cerrar. Pie, 3-2-2-2-2 2-2-3. Anillo 9 enganchar en la baguita del anillo anterior, 2 enganchar en la segunda baguita del anillo central, 9, cerrar. Anillo 9 enganchar siguiendo el dibujo de la fotografía, 2-9 cerrar. Pie 3-2-2-2-2-2-2-3. Anillo 9 enganchar, 2 enganchar, 9 cerrar. Anillo 6-2-6 cerrar. Pie 3-2-2-2-2-2-2-3. Anillo 6 enganchar, 2-6 cerrar. Con el hilo del pie hacer un anillo de 3 enganchar, 2-2-2-2-2-2-2-2-3 cerrar, y seguir dibujo.





SOLAPAS confeccionadas con algodón perlé del Martillo núm. 5

Estas solapas se hacen en varias fases que se van agregando unas a otras, según la numeración.

Núm. 1. Anillo 5-3-3-5 cerrar. Pie, 7-2-7-7. Anillo 9-2-2-9 cerrar. Pie 10 enganchar en el anillo anterior según foto, 10. Anillo 9 enganchar, 2-2-9 cerrar. Pie, 10-10. Anillo 9 enganchar, 2-2-9 cerrar, y seguir dibujo según foto hasta terminar las tres flores de 7 anillos.

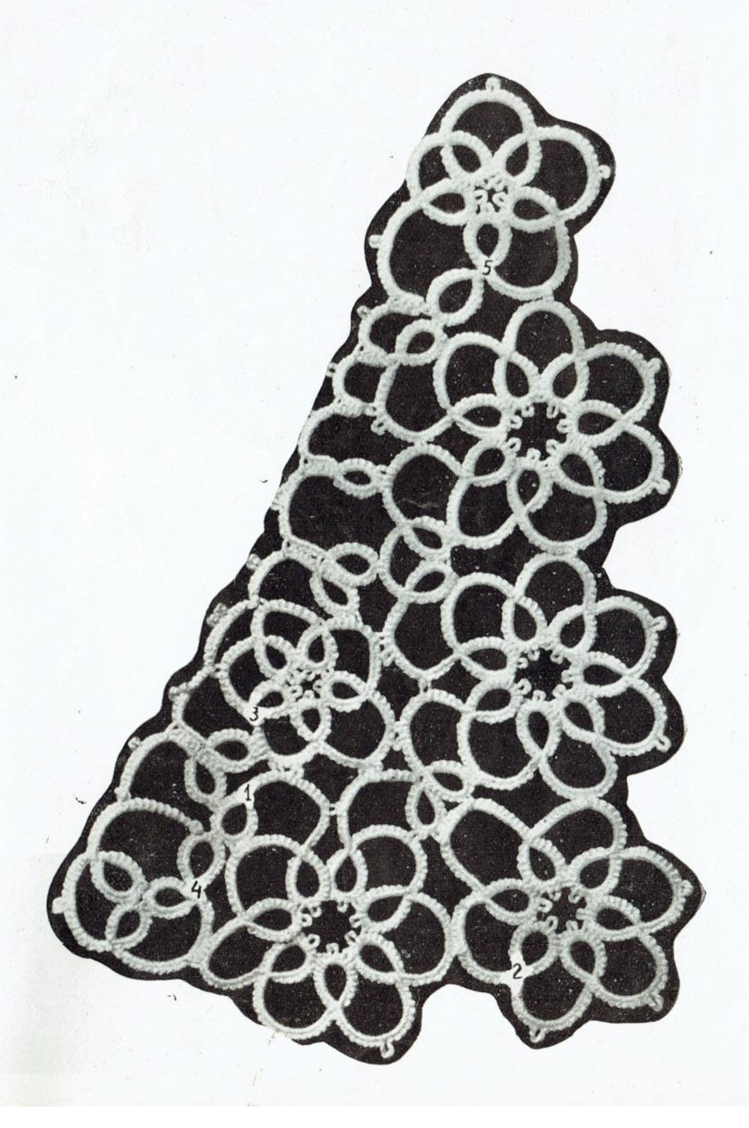
Núm. 2. La flor que forma el ángulo empieza por cualquiera de sus anillos, haciendo los enganches según foto.

Núm. 3. Para la flo central de cinco anillos empezar también por uno de ellos, con los puntos y enganches que indica el modelo.

Núm. 4. Anillo, 9-2 enganchar según foto, 9 cerrar. Anillo 7-2-7 cerrar. Pie, 10 enganchar según foto, 10. Anillo 6 enganchar, 2-6 cerrar. Pie 10-10. Anillo 9 enganchar, 2 enganchar, 9 cerrar. Pie, 10-10 enganchar y cortar.

Núm. 5. Anillo 9 enganchar según foto 2-9 cerrar. Anillo 9-2-2-9 cerrar. Pie, 10 enganchar según foto 10. Anillo 9 enganchar, 2-2-9 cerrar, y seguir dibujo.







CUELLO confeccionado con ovillo Mercer C. Cadena núm. 5

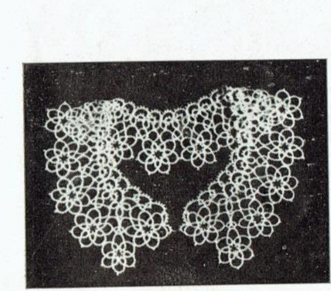
Este cuello se hace en varias fases, siguiendo la numeración.

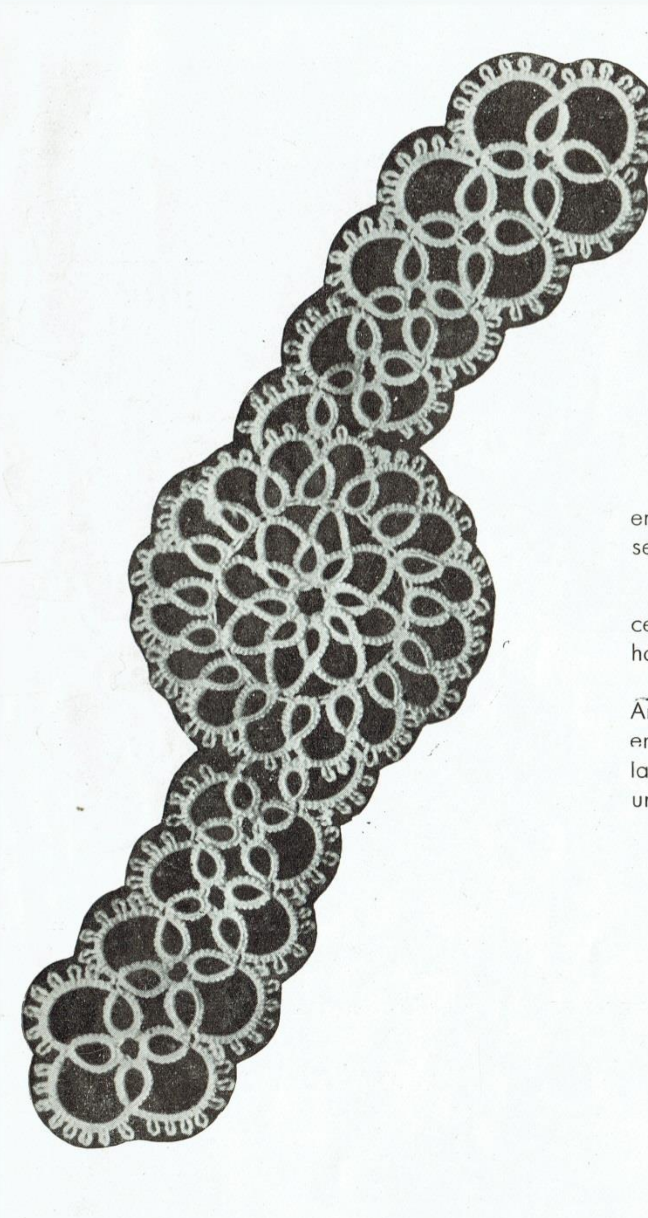
Núm. 1. Anillo 6-2-6 cerrar. Pie, 8-8-8. Anillo, 9-2-2-9 cerrar. Pie 10-10. Anillo 9 enganchar, 2-2-9 cerrar . . . . . . Seguir dibujo.

Núm. 2. La flor que forma el ángulo se empieza por cualquiera de sus anillos haciendo los enganches según modelo.

Núm. 3. Se engancha el hilo del pie en el cierre del anillo núm. 1, y se hacen 3-3-3-3-5. Anillo, 10 enganchar según modelo 7-3 cerrar. Anillo grande, 3 enganchar, 10 enganchar, 4, enganchar, 10-3 cerrar. Anillo 3 enganchar, 7 enganchar, 7-3 cerrar. Pie, 5 enganchar, 3-3-3-3-3-5. Anillo 3-3-3, enganchar, 3-3-3 cerrar. Anillo grande 3 enganchar 7 enganchar, 7-3 cerrar. Anillo 3 enganchar, 3-3-3-3-3, cerrar. Pie siguiendo dibujo.

Núm. 4. Enganchar el pie donde indica el dibujo, 3-3-3-3-3 enganchar, seguir pie, 3, enganchar, 3-3-3-3. Anillo 3 enganchar, 3 cerrar. Pie 3-3-3-3-3-3. Anillo 3-3 enganchar, 3-3 cerrar. Seguir dibujo.



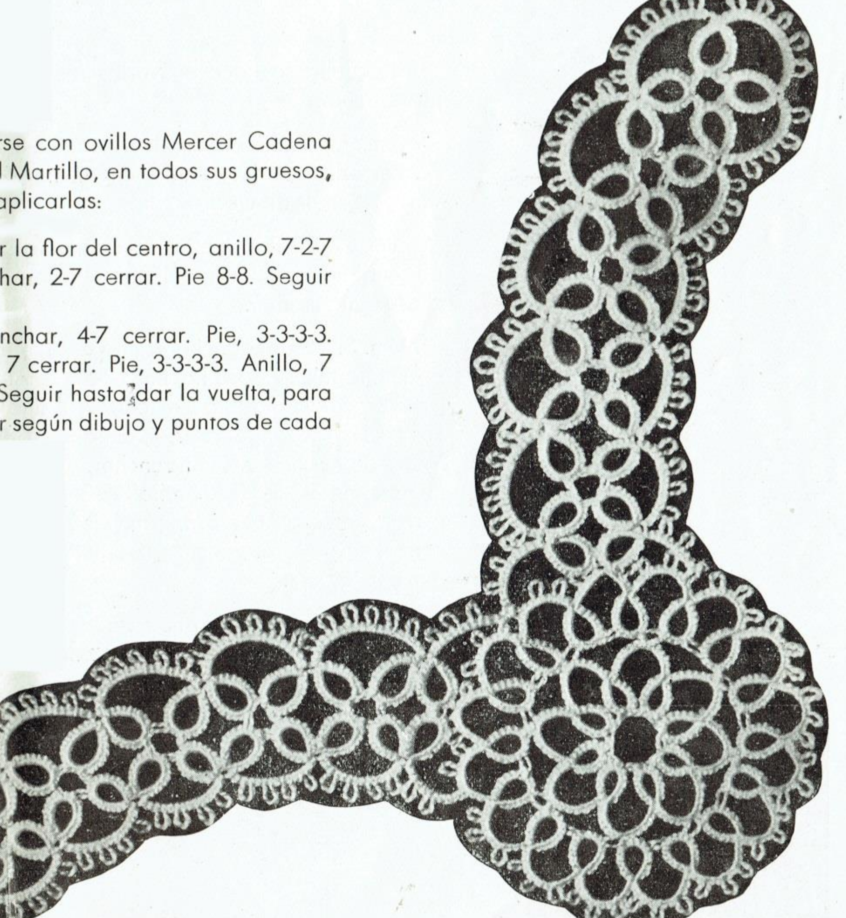


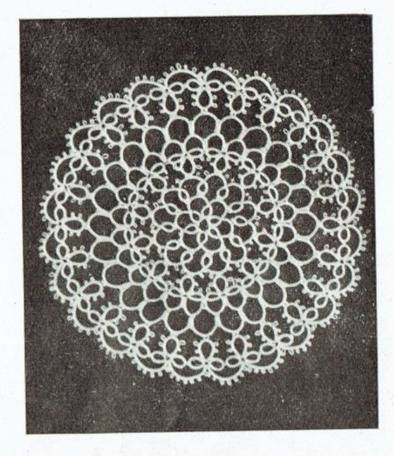
Aplicaciones para mantelerías, juegos de cama, tapetitos y adornos para vestidos

Aplicaciones que pueden hacerse con ovillos Mercer Cadena en todos sus números o en perlé del Martillo, en todos sus gruesos, según para la tela a que piensen aplicarlas:

Rosetón central.—Se empieza por la flor del centro, anillo, 7-2-7 cerrar. Pie, 8-8. Anillo, 7 enganchar, 2-7 cerrar. Pie 8-8. Seguir hasta cerrar la flor.

Segunda vuelta.—Anillo, 7 enganchar, 4-7 cerrar. Pie, 3-3-3-3. Anillo, 7 enganchar, 4 enganchar, 7 cerrar. Pie, 3-3-3-3. Anillo, 7 enganchar, 4-7 cerrar .... Seguir hasta dar la vuelta, para la forma de cada aplicación, seguir según dibujo y puntos de cada una de ellas.





B

TAPETITO B

NUM. 1. Flor central. Se empieza por cualquiera de sus anillos. Anillo, 8-2-8, cerrar. Pie, 5-2-5-2-5. Anillo, 8, enganchar en la segunda baguita del anillo anterior, 2-8 cerrar. Pie 5-2-5-2-5. Anillo, seguir hasta cerrar la flor según dibujo.

NUM. 2. Anillo, 9 enganchar en el pie de la flor núm. 1, según indica el dibujo, 2, enganchar, 9, cerrar. Pie, 4-4-2-4-4. Anillo, 9, enganchar, 2, enganchar, 9, cerrar. Seguir dibujo.

NUM. 3. Anillo, 10-5-5-3, cerrar. Anillo, 3 enganchar en la última baguita del anillo anterior, 5-5, enganchar en el pie del núm. 2, según dibujo, 2 enganchar, 5-5-3 cerrar. Anillo, 3 enganchar en la última baguita del anillo anterior, 5-5-10, cerrar. Pie, 5-5-2-5-5 enganchar según dibujo, seguir pie, 5 enganchar según dibujo, 5-2-5-5. Anillo, 10, enganchar según dibujo. 5-5-3 cerrar y seguir dibujo.

NUM. 4. Es toda pie, partiendo de una de las baguitas del pie del núm. 3, según dibujo, 5-8-2-8-5, enganchar según dibujo, 2 enganchar, 5 enganchar, 8-2-8-5 enganchar y seguir dibujo.

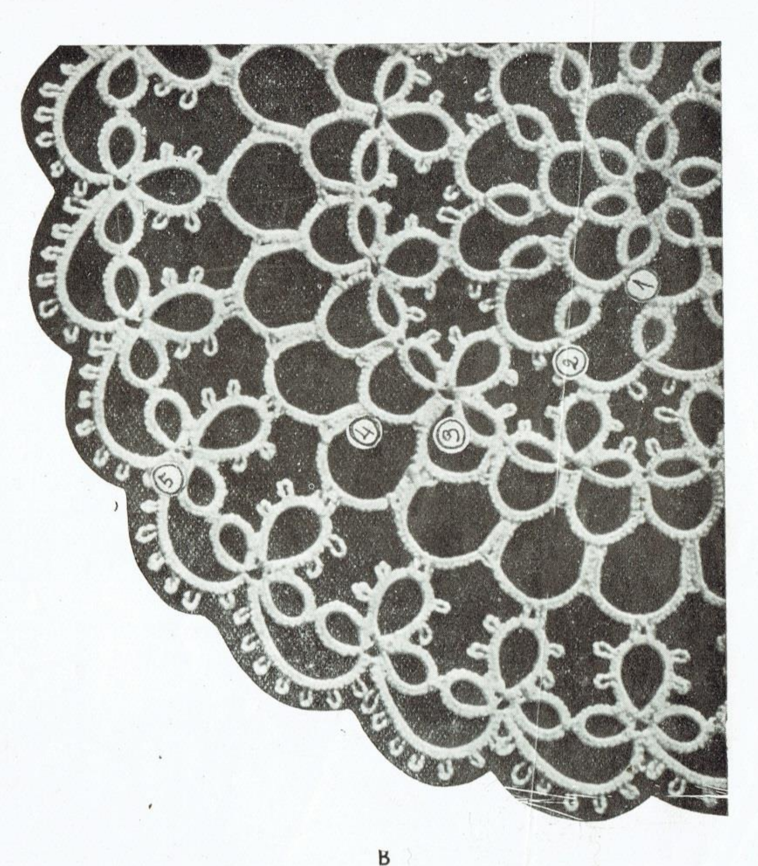
NUM. 5. Anillo, 12-8-4, cerrar. Anillo 4 enganchar en la última baguita del anillo anterior, 5-5-5 enganchar en una de las baguitas centrales del pie núm. 4, según dibujo; 3, enganchar, 5-5-5-4 cerrar. Anillo, 4 enganchar en la última baguita del anillo anterior, 8-12 cerrar. Pie, 3-3-3-3-3-3-3-3-3. Anillo, 12 enganchar en el anillo anterior, según dibujo; 8-4 cerrar y seguir dibujo.

TAPETITO C

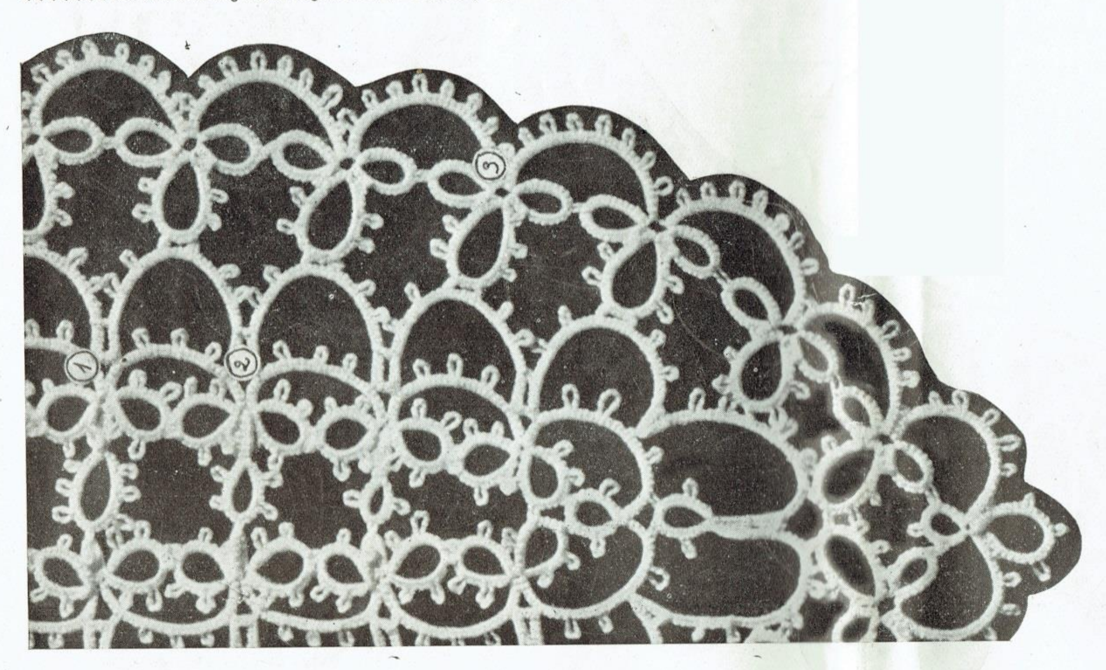
NUM. 1. Anillo, 4-4-4-2-4-4-4 cerrar. Pie, que va al anillo central 8. Anillo 4-4-4-4-4-4-4-4 cerrar. Pie, 8 enganchar en el cierre del primer anillo. Anillo, 4-4-4-2-4-4-4 cerrar. Pie, 5-5-5-5-5-5. Anillo, 4-4-4 enganchar según dibujo, 2 enganchar 4-4-4 cerrar. Pie que va al anillo central, 8. Anillo 4-4-4-4 enganchar según dibujo, 2 enganchar 4-4-4 cerrar. Pie que va al anillo central, 8. Anillo 4-4-4-4-4 cerrar. Pie, 8 enganchar en el cierre del anillo anterior. Anillo, 4-4-4-2-4-4-4, cerrar. Pie, 5-5-5-5-5-5. Anillo 4-4-4-2-4-4-4, cerrar. Pie que va al anillo central, 8. Anillo, 4-4-4-4 cerrar. Pie 8, enganchar en el cierre del anillo anterior. Anillo 4-4-4-2-4-4-4 cerrar. Pie, 5-5-5-5-5-5. Anillo, 4-4-4-2-4-4 cerrar. Anillo, 4-4-4-2-4-4-4 cerrar. Pie 5-5-5-5-5-5-5. Anillo, 4-4 enganchar según dibujo, 4-4-4, cerrar. Pie 5-5-5-5-5-5-5. Anillo 4-4-4 enganchar según dibujo, 4, enganchar, 4-4 cerrar. Anillo 4-4-4-2-4-4-4 cerrar. Pie 5-5-5-5-5-5. Anillo 4-4-4 enganchar, 2 enganchar, 4-4-4 cerrar. Pie que va a buscar el anillo central, 8, enganchar en el anillo central, 8, enganchar en el cierre del anillo anterior. Anillo, 4-4-4-2-4-4-4 cerrar y seguir dibujo.

NUM. 2. Es todo pie, 5-5-5-5-5-5-5-5-5 enganchar según dibujo, 2 enganchar, 5, enganchar, 5-5-5-5-5-5-5-5, seguir dibujo.

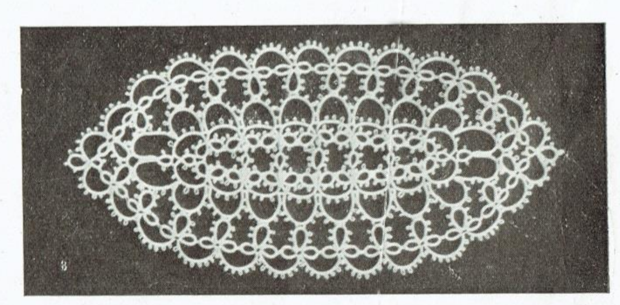
NUM. 3. Anillo, 12-9-3 cerrar. Anillo 3 enganchar según dibujo, 4-4-4 enganchar, 4, enganchar, 4-4-4-3, cerrar. Anillo 3 enganchar, 9-12 cerrar. Pie 4-4-4-4-4-4-4-4-4. Anillo 12 enganchar según dibujo, 9-3 cerrar y seguir dibujo.



B



C



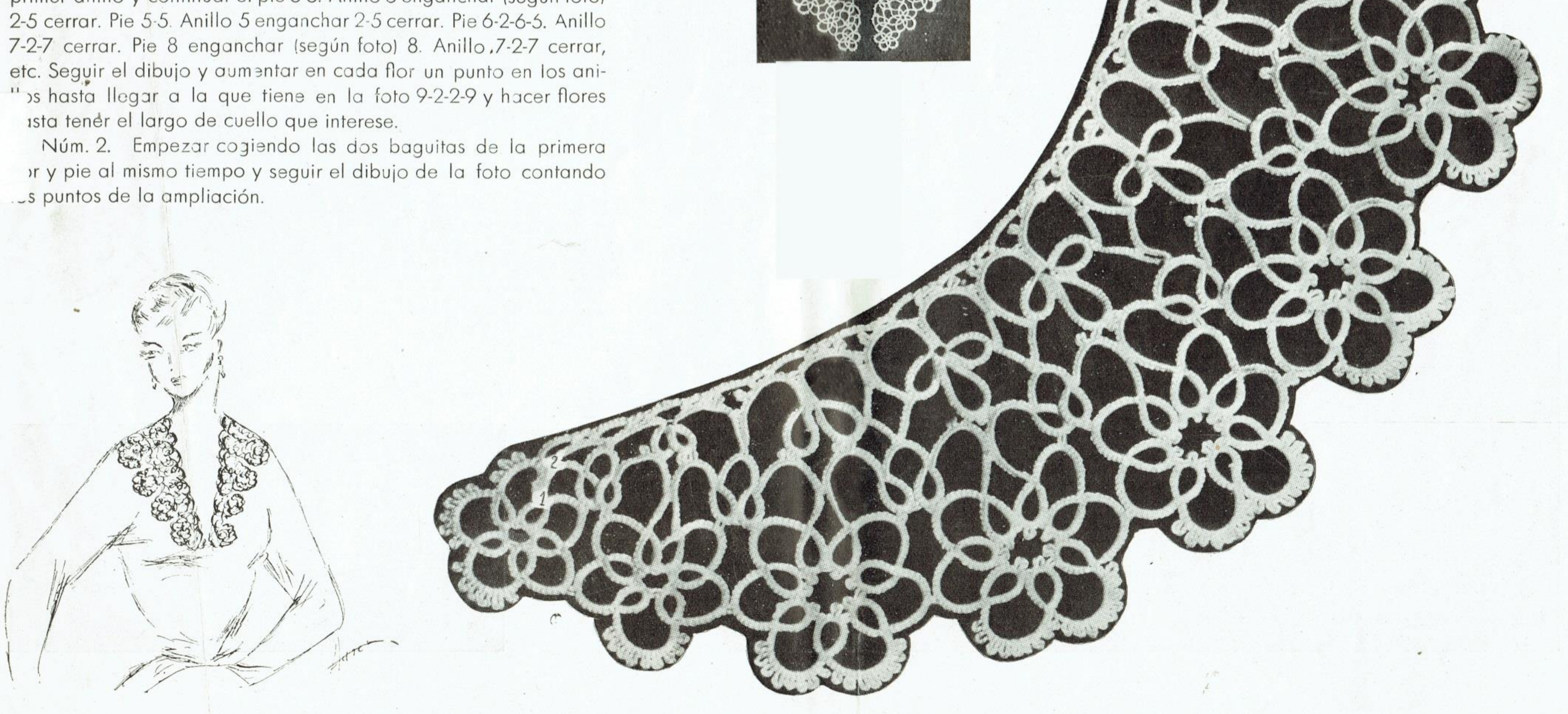
C

CUELLO confeccionado con algodón perlé Martillo núm. 5

Este cuello se hace en dos pasadas indicadas por el 1 y el 2.

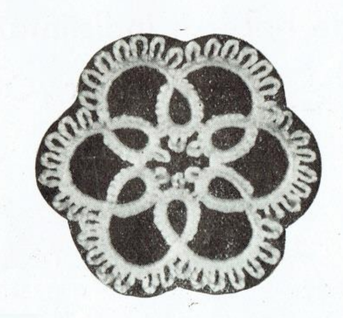
Núm. 1. Anillo, 6-2-6 cerrar. Pie 7-7. Anillo 6 enganchar, 2-6 cerrar. Pie 7-7, anillo 6, enganchar, 2-6 cerrar. Pie 3-2-2-2-2-2-3. Anillo 6 enganchar 2-6 cerrar. Pie 3-2-2-2-2-2-3. Anillo 6 enganchar, 2 enganchar, 6 cerrar. Pie 3-2-2-2-2-2-3. Enganchar en el cierre del primer anillo y continuar el pie 6-6. Anillo 5 enganchar (según foto) 2-5 cerrar. Pie 5-5. Anillo 5 enganchar 2-5 cerrar. Pie 6-2-6-6. Anillo 7-2-7 cerrar. Pie 8 enganchar (según foto) 8. Anillo 7-2-7 cerrar, etc. Seguir el dibujo y aumentar en cada flor un punto en los ani-llos hasta llegar a la que tiene en la foto 9-2-2-9 y hacer flores asta tener el largo de cuello que interese.

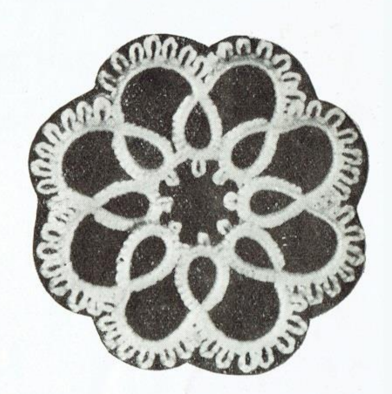
Núm. 2. Empezar cogiendo las dos baguitas de la primera or y pie al mismo tiempo y seguir el dibujo de la foto contando s puntos de la ampliación.



MANTELERIA REDONDA FORMANDO ONDAS







Esta mantelería puede hacerse indistintamente en tamaño grande para comida o en tamaño pequeño para te, y sus servilletas deben ser ovaladas, sean grandes o pequeñas.

El material empleado para este encaje es: Algodon perlé del Martillo núm. 8.

Flor grande, anillo 10-2-2-10 cerrar. Pie 3-2-2-2-2-2-2-2-3. Anillo 10 enganchar, 2-2-10 cerrar .... Seguir con los mismos puntos hasta completar los ocho anillos.

Flor intermedia, anillo 7-2-2-7 cerrar. Pie, 3-2-2-2-2-2-2-3. Anillo 7 enganchar 2-2-7 cerrar .... Seguir con los mismos puntos hasta completar los seis anillos.

Flor pequeña. Anillo, 7-2-7 cerrar. Pie, 3-2-2-2-2-2-2-3. Anillo 7 enganchar 2-7 cerrar. Seguir hasta completar los cinco anillos.

Puntilla B de la página 5.

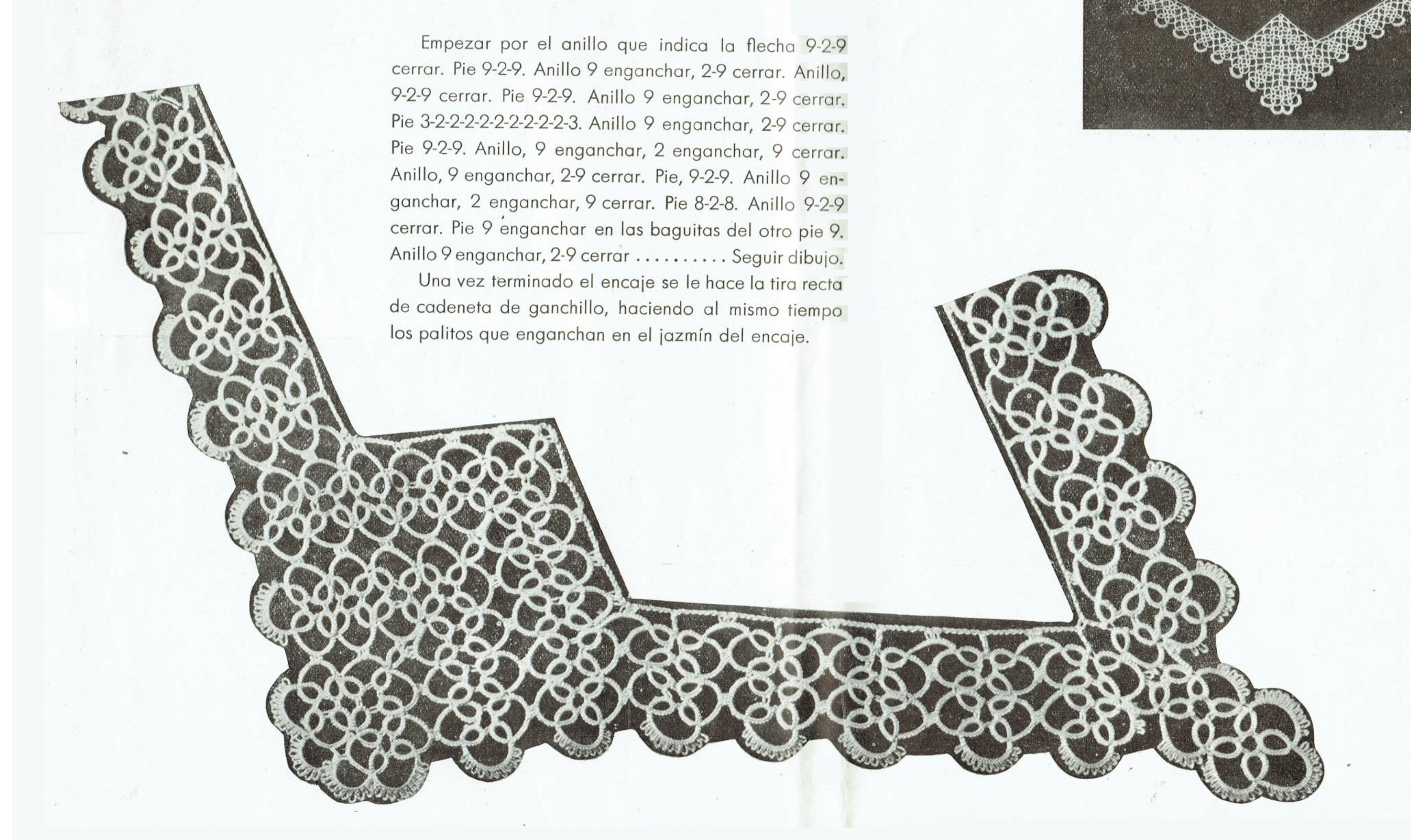


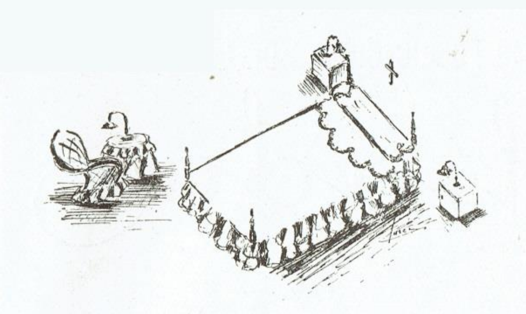


TAPETITO que puede hacerse indistintamente en hilo fino o grueso, sea de ovillos Mercer, Cadena, ovillos Cometa, ovillos Elefante o algodón perlé Martillo

Empezar por el anillo que indica la flecha 9-2-9 cerrar. Pie 9-2-9. Anillo 9 enganchar, 2-9 cerrar. Anillo, 9-2-9 cerrar. Pie 9-2-9. Anillo 9 enganchar, 2-9 cerrar. Pie 3-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-3. Anillo 9 enganchar, 2-9 cerrar. Pie 9-2-9. Anillo, 9 enganchar, 2 enganchar, 9 cerrar. Anillo, 9 enganchar, 2-9 cerrar. Pie, 9-2-9. Anillo 9 enganchar, 2 enganchar, 9 cerrar. Pie 8-2-8. Anillo 9-2-9 cerrar. Pie 9 enganchar en las baguitas del otro pie 9. Anillo 9 enganchar, 2-9 cerrar .... Seguir dibujo.

Una vez terminado el encaje se le hace la tira recta de cadeneta de ganchillo, haciendo al mismo tiempo los palitos que enganchan en el jazmín del encaje.



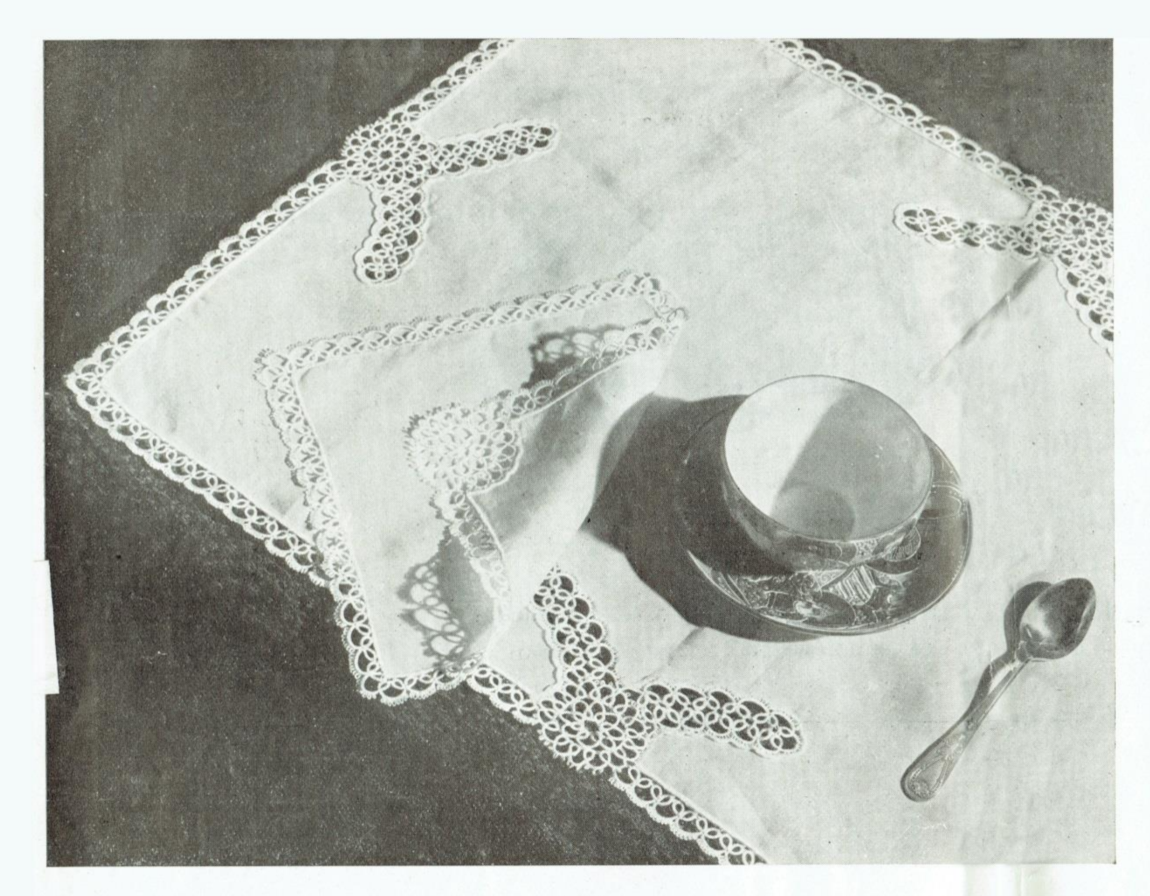


ENCAJE PARA JUEGO DE CAMA
confeccionado con ovillo Mercer C. Cadena núm. 60

Las aplicaciones redondas son como las descritas en la página 10 y partiendo de éstas se hará la parte exterior de la onda con los siguientes puntos. Anillo 8-2-8 cerrar. Pie 3-3-3-3-3-3-3. Anillo 8 enganchar, 2-8 cerrar. Anillo 8-2-8 cerrar. Pie 3-3-3-3-3-3-3. Anillo 8 enganchar, 2-8 cerrar . . . .

Parte interior. Anillo 8 enganchor, 2-8 cerrar. Pie 3-2-2-2-3. Anillo 8 enganchar, 2 enganchar, 8 cerrar. Anillo 8 enganchar, 2-8 cerrar. Pie 3-2-2-2-3. Anillo . . . .





Mantelito para servicio individual que puede hacerse con tela de hilo y las aplicaciones y puntilla en ovillo Mercer Cadena núm. 40, o en tela de batista y los encajes en ovillo Mercer Cadena núm. 60. Puntilla B de la página 5 y aplicación de la página 10.

PROXIMAS PUBLICACIONES DE LA SERIE

Alinda

EN PREPARACION:

NUM. 2. «ENCAJE DE LANZADERAS ELCHE»
Segunda lección. Contiene este número abundantes modelos de cuellos, solapas, chorreras, aplicaciones y detalles para vestidos.

NUM. 3. «ENCAJE DE LANZADERAS ELCHE»
Tercera lección. Contiene este número hermosos modelos de mantelerías, juegos de cama, tapetes y detalles de lencería en general.

NUM. 4. «ENCAJES ELCHE»
Encaje de lanzaderas y de agujas sobre tul. Con modelos para ropas de iglesia.

NUM. 5. «BORDADOS ELCHE»
Renacimiento del arte ibérico.
Los modelos de arte ibérico van acompañados de fotografías de la cerámica ibérica de donde han sido obtenidos y de datos históricos de las mismas.

NUM. 6. «ENCAJES Y BORDADOS ELCHE»
Album especial para ornamentación de tresillos, arcones, lámparas, mesitas, etc.



La insuperable calidad de los hilos

MERCER-CADENA *y* **CROCHET-COMETA**

garantizan los más finos trabajos de

Encaje de Lanzaderas

✶

COMPAÑIA ANONIMA

HILATURAS DE FABRA Y COATS

Barcelona – Madrid – Sevilla

OTRAS PUBLICACIONES

C. Y. S. Knitted

TAPETES DE PUNTO DE MEDIA NUMEROS 1-2 Y 3.—Preciosos modelos. Ejemplar, 9 pesetas.

TAPETES DE PUNTO DE MEDIA NUMEROS 6-7 Y 9.—Explicación y hoja de gráficos. El ejemplar, 10, 11 y 12 pesetas, respectivamente.

TAPETES DE GANCHILLO NUMERO 5.—Numerosos modelos de bonitos y modernos tapetes. Explicación de todos ellos y pliegos de gráficos. Ejemplar, 10 pesetas.

PUNTO DE CRUZ NUM. 1.—56 modelos distintos, 300 dibujos. Hoja suplementaria con todos ellos. Ejemplar, 12 pesetas.

PUNTO DE CRUZ NUM. 3.—Con un centenar de originales dibujos a punto de cruz, tapicería, pespunte y punto del diablo. Mantelerías, tapetes, decoración de habitaciones de estilo campestre, salones, para niños, cubrecamas, etc., etc. Hoja suplementaria con todos los dibujos. Ejemplar, 11 pesetas.

PUNTO DE CRUZ, A, B, E y F.—Edición en colores. Ejemplar, 2,50 pesetas.

PUNTO DE CRUZ, C y D.—Modelos infantiles en color. Ejemplar, 1,75 pesetas.

ENCAJE MILAN.—Precioso álbum con modelos escogidos. Dibujos de todas las labores en la hoja suplementario. Ejemplar, 16 pesetas.

GANCHILLO DE IRLANDA.—Preciosos modelos de este trabajo, con explicación completa de todos ellos. Ejemplar, 14 pesetas.

LABORES DE GANCHILLO NUMEROS 1 y 2.—Puntillas, tapetes, mantelerías, cubrecamas, bolsos, cuellos, bolsillos, guantes ,etc., con sus explicaciones. Ejemplar, 7 pesetas.

BORDADOS DE FRUNCES Y NIDO DE ABEJAS.—Extensa colección de modelos sencillos y complicados. Explicación muy clara y detallada de la preparación de la labor y marcha del trabajo. Infinidad de grabados; gráficos de casi todos los modelos. Ejemplar, 5 pesetas.

LABORES DE PUNTO. MODELOS PARA NIÑOS NUM. 2.—Extensa colección de chaquetitas para primeras edades, chales, picos, zapatitos, colchitas, trajes para niños y niñas, capuchones, ropa interior, etc. Ejemplar, 12 pesetas.

LABORES DE PUNTO. 50 NUEVOS MODELOS PARA NIÑOS, NUM. 3.—Conteniendo una extensísima colección de toda clase de prendas: chaquetitas, chales, cubrecoches, capitas, trajes para niños y niñas, etcétera. Ejemplar, 14 pesetas.

LENCERIA NUM. 2.—Más de 170 modelos para señoras y niños: ropa interior, batas, trajes de casa, trajes para niños, colchas, muchos de ellos a todo color. Ejemplar, 14 pesetas.

* DIBUJOS PARA LABORES.—De 32 páginas, con toda clase de dibujos: abecedarios, enlaces, ropa de cama, ropa interior, ropa de niños, etcétera. Ejemplar, 4 pesetas.

MANTELERIAS NUM. 1.—24 originalísimos modelos de las más modernas mantelerías, desde las sencillas a punto de cruz, hasta las de encaje y bordado. Contiene, además, mantelerías americanas, para cocktail, servicio completo para comida, etcétera. Dibujos a tamaño natural de todos los modelos en una hoja suplementaria. Ejemplar, 12 pesetas.

MANTELERIAS NUM. 2.—Figuran en este álbum 25 preciosas mantelerías, con toda clase de trabajos y para todos los gustos. Dibujos a tamaño natural. Ejemplar, 16 pesetas.

MANTELERIAS NUM. 3.—Ultimos modelos, sencillos, o de lujo, fáciles y más complicados, pero siempre elegantes y nuevos, tanto para campo y jardín, como para servicios de lujo. Dibujos a tamaño natural de todos ellos. Ejemplar, 20 pesetas.

LABORES RAPIDAS.—Con muy poco trabajo pueden hacerse preciosas labores; mantelerías, tapetes, colchas, cortinas, trajes para niño, etcétera. Hoja de dibujos de 70 × 100. Ejemplar, 14 pesetas.

Todas las publicaciones C. Y S., excepto las marcadas con un asterisco, están impresas en un papel «couché» de inmejorable calidad.

LABORES DE PUNTO PARA NIÑOS NUM. 4. — Con una colección completa de toda clase de prendas para niños: chaquetitas, cubrecoches, cubrecamas, ropa interior, trajes, etcétera. Ejemplar, 14 pesetas.

TAPETES DE GANCHILLO GRUESO.—Preciosos modelos de confección rápida y fácil. Hoja con los dibujos. Ejemplar, 6 pesetas.

PUNTOS Y LABORES DE GANCHILLO.—Enseñanza completa de toda clase de labores y puntos de ganchillo; contiene, además, modelos de puntillas, blusas, trajes, jerseys para señora y niños, capitas, cuellos, cubrecoches, bolsillos, etc. Ejemplar, 8 pesetas.

60 NUEVOS MODELOS DE PUNTOS DE MEDIA.—Como su nombre lo indica, contiene los más nuevos y poco vulgares modelos de puntos para esta clase de labores. Ejemplar, 9 pesetas.

ULTIMOS MODELOS DE PUNTO PARA SEÑORAS.—Jerseys (de lano e hilo), trajes enteros, de dos piezas, chalecos, conjuntos de jersey y chaleco, chaquetones, chales y chaquetas de cama, etc., etc., con su explicación detallada. Ejemplar, 12 pesetas.

BORDADOS DE LAGARTERA NUMERO 1.—Variadísimos modelos de este trabajo: bordado al pasado, deshilado, bordado de bocadillo, malla, pespunte, punto de cruz, etc. Hoja suplementaria de dibujos de todos los modelos. Ejemplar, 17 pesetas.

BORDADOS DE LAGARTERA NUMERO 2.—Segundo álbum de la misma serie, a petición de nuestras lectoras, conteniendo nuevos modelos de esta especialidad. Hoja de 70 × 100, con todos los dibujos a tamaño natural. Ejemplar, 17 pesetas.

BORDADO ANTIGUO MALLORQUIN NUM. 1.—Figuran en este álbum los más típicos y originales modelos. Enseñanza del modo de ejecutarlos, llevando, además, en sus dos hojas suplementarias, todos los dibujos a tamaño natural. Ejemplar, 18 pesetas.

BORDADO ANTIGUO MALLORQUIN NUM. 2.—27 nuevos modelos de preciosos y originales dibujos: mantelerías para comida y té, en diferentes estilos; toda clase de paños, pañitos para cocktail, colcha de nansú, etc., etc. Dos hojas suplementarias de 70 × 100 impresas en sus dos caras, con los dibujos de todos los modelos. Ejemplar, 22 pesetas.

BORDADOS ESPAÑOLES.—Contiene reproducciones de distintos modelos de mantelería, colchas, paños y toda clase de labores con trabajos españoles. Dos hojas suplementarias impresas en sus dos caras. Ejemplar, 18 pesetas.

LABORES DE ESTILO ANTIGUO NUM. 1.—Tapetes y mantelerías americanas confeccionadas con «fonds de bonnets» y trozos de encaje. Labores sencillas muy decorativas. Hoja suplementaria de 70 × 100, con los dibujos de todas ellas y correspondientes bordados. Ejemplar 16 pesetas.

ENCAJE DE BOLILLO NUM. 1.—Enseñanza práctica de este trabajo, tan español, con detalle de todos los puntos empleados. Encajes y entredoses muy finos y de todos los estilos; desde el finísimo Valenciennes hasta el encaje grueso de Bruselas. Dibujos y picados en sus cuatro hojas suplementarias. Ejemplar, 16 pesetas.

FRIVOLITE NUM. 1.—Enseñanza sencilla y clara de su ejecución, aun para las menos expertas. Contiene desde puntillas estrechas para pañuelos y ropa de niños, hasta mantelerías americanas, puntillas anchas, cuellos, tapetes, etc. Ejemplar, 20 pesetas.

ROPA DE CAMA NUM. 1.—Magnífico álbum conteniendo 27 modelos distintos de ropa de cama, con dibujos y explicación muy detallada. Ejemplar, 14 pesetas.

ROPA DE CAMA NUM. 2.—Contiene innumerables modelos diversos de ropa de cama y elegantes cubrecamas en diferentes estilos. Ejemplar, 16 pesetas.

ROPA DE CAMA NUM. 3.—Un nuevo álbum de la serie; como los anteriores, lleva variadísimos modelos de juegos de cama, colchas, ropa de cuna, etc., etc. Todos los dibujos en una hoja de 70 × 100. Ejemplar, 20 pesetas.

LABORES DE CANARIAS, NUMERO 1.—Vainicas, fondos calados, encajes de Tenerife, cuadros, puntillas onduladas, ruedas, mantelería, pañuelos y un sin fin de prendas. Hoja de dibujos y enseñanza completa del trabajo. Ejemplar, 17 pesetas.

SERIE DE CUADERNOS DEL «JARDIN DES MODES», DE PARIS. EDICION ESPAÑOLA.—*La Canastilla*: Con toda clase de modelos de punto, así como de ropa interior y trajecitos desde recién nacidos hasta tres o cuatro años, 48 páginas. Ejemplar, 15 pesetas.

Los niños. Segundo cuaderno de la misma serie: 170 modelos de trajes y abrigos para todas las estaciones, para niños y niñas. 64 páginas. Ejemplar, 16 pesetas.

Tricots: Con los últimos modelos para señora, caballero y muchachos. 60 páginas. Ejemplar, 16 pesetas.

Lencería: Contiene más de 60 modelos de lencería fina y sencilla para señora, así como batas, trajes de casa, «liseuses» y bordados fáciles y elegantes para ropa de cama y mesa. 60 páginas. Ejemplar, 17 pesetas.

CARTONES PICADOS PARA BOLILLOS.—Una colección de 70 modelos, muy escogidos. El cartón, con una muestra impresa de la labor, desde 1,50 a 6,75 pesetas los más anchos.

LA COCINA SABROSA Y PRACTICA.—Más de 1.000 recetas de toda clase de platos, abarcando todas las ramas de la cocina. Nueva edición aumentada. Ejemplar, 22 pesetas.

La misma, dividida en ocho cuadernos:

Sopa y salsas	4,—	Ptas.
Huevos, arroz y macarrones	4,—	»
Verduras y ensaladas	4,—	»
Carnes para rellenar y guarnecer los platos......	6,50	»
Pescados y mariscos	5,50	»
Aves y caza	4,—	»
Fritos, entremeses y para té, cock-tail, etc.	5,—	»
Repostería, dulces y helados	8,—	»

PUBLICACIONES «PEYRA»

ALBUM DE BORDADOS NUMERO 1.—Contiene 4 dibujos infantiles, abecedarios, letras sueltas, cenefas, etc. Ejemplar, 6 pesetas.

ROPA DE CAMA NUM. 3.—Contiene 12 modernísimos dibujos para ropa de cama. Ejemplar, 7 pesetas.

DISTRIBUIDOR EXCLUSIVO:

PARANINFO

MELENDEZ VALDES, 65 - TELEF. 24 58 67

MADRID

Imprenta - Orellana, 7 - Madrid

M. Leigh Martin
609 Applecross Dr.
Cary, NC 27511
(919)377-2909
akamoraih@gmail.com

www.SomethingUndertheBed.com is a bibliography project with the goal of building the database for various craft disciplines that our Library of Congress has scorned to do. In 2003, I was hunting for the publication end date for a run of "The Cloth Doll", a craft magazine that specialized in exactly what the title proclaimed it did. All I wanted to find was the date of the last issue, so that I would know when I had a complete set. It had an ISSN, so I went to the LoC website and tried to look it up – with no success. I e-mailed the LoC – and got a rather snotty reply back telling me they do not concern themselves with women's crafts. My head exploded. Thirteen years later, and I am still fueled by that initial outrage and feeling of betrayal. All my life, teachers and librarians had assured me that the Library of Congress were the custodians of everything published in the USA since its origin in April of 1800. It's our National Library - not. My anger keeps me working on this project nearly every day, and it has not flagged in all this time. The catalog I've been building to compensate in some small way for this is far from comprehensive, but it has been steadily growing and becoming more and more useful to researchers and college professors and designers and crafters. Crafters' and Artists' interests should not end up on the ash heap of history, and deserve the respect and attention of historians as much as battles and politics. Our cultures are not just red in tooth and claw, but have risen based on our ability to create more than we destroy. Our crafts are a fundamental pulse point of that human condition.. I wish I could cover all crafts – and if I ever win the lottery, I will start raiding the local Librarian school and make that happen(laughing). For now, I focus on the ones I know something about and already had a private collection for. When you visit my project, and you find missing bits that you can fill in, or see typos and broken links that need to be fixed, I am always grateful for a heads up. Remember that it is a work in progress, and that Murphy insists that the magazine issue you are looking for will be the one I'm missing from any given title series. It is getting better and better with each passing day, so keep checking back. And for those of you who have donated your invaluable time, expertise and donations, you have my undying gratitude for making this easier and better in every way. Thank you, thank you, thank you, with all my heart. -Leigh